

TU REGALO POR ESTAR EN LA CLASE 1

INSTITUTO DE GUITARRA · LIBRO GUÍA

LAS PIEZAS Y EL PRIMER SOLO

Las doce notas, de dónde salen los acordes, el ritmo, la cejilla y la escala con la que vas a hacer tu primera frase. La Parte I entera, sin recortar.

4 capítulos

32 secciones

38 ejercicios

con tablatura que suena

Diagramas vivos

cambiá la tonalidad y se recalculan

Parte I de III

capítulos 1 a 4

Esto es tuyo.

Gracias por haber estado en vivo en la clase 1. Este es el libro guía del Instituto de Guitarra: la **Parte I completa**, los cuatro primeros capítulos, tal como los usan los alumnos adentro.

No lo leas de corrido. Está hecho para tener la guitarra en la mano. Todos los diagramas se tocan y suenan, los ejercicios se reproducen con su tablatura, podés cambiar la tonalidad y se recalculan solos, y si preferís escucharlo, cada sección tiene un botón **Escuchar** al lado del título.

Al final de cada sección vas a ver un bloque **En la plataforma**: son las clases en video que tratan ese mismo tema adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

Franco Lunghitano · Instituto de Guitarra

UN PLAN DE ESTUDIO, NO UN CATÁLOGO

Navegando entre los módulos

Al formar parte del Instituto de Guitarra e ingresar por primera vez a la plataforma, te darás cuenta de que tenés una gran cantidad de información a disposición, y esto en muchos casos puede ser abrumador. Este libro tiene como objetivo proponer un **plan de estudio para el guitarrista principiante**, navegando entre los distintos módulos de la plataforma y guiándote en tus primeros pasos como guitarrista.

Intentamos por este medio disponer la información de una manera que le sea útil al alumno: que pueda ir entendiendo conceptos de una forma ordenada para que no se generen baches de información, realizando un desarrollo técnico correcto, sin saltar pasos.

Sin más preámbulos, te alentamos a tomar tu guitarra y a disfrutar de este maravilloso instrumento.

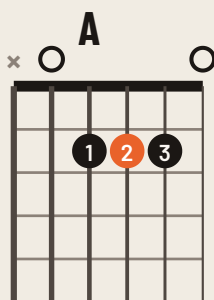
Cómo usar esta edición. Cada sección lleva una etiqueta naranja con el módulo y la clase de la plataforma donde está el video. Los diagramas se pueden tocar: hacé clic en una nota para escucharla, cambiá la tonalidad y el dibujo se vuelve a calcular. Los ejercicios tienen botón de **Escuchar**, metrónomo y velocidad. Marcá cada sección como leída y el índice te muestra por dónde vas.

Información importante para entender los ejercicios

Hay dos gráficos que nos encontraremos constantemente en este libro: el **gráfico de acordes** y la **tablatura numérica (TAB)**.

El gráfico de acordes

No es ni más ni menos que un dibujo del mástil de la guitarra. Las líneas verticales representan las cuerdas y las horizontales los trastes. El casillero 1 está en la parte superior del gráfico y las cuerdas están ordenadas de **derecha a izquierda**: la 1ª cuerda (la más aguda) es la de la derecha.



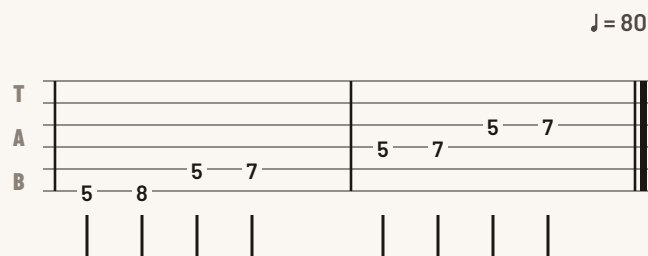
El acorde del ejemplo es un A mayor

Los puntos son las ubicaciones de los dedos: acá en las cuerdas 2, 3 y 4, todos en el 2º casillero. Arriba, las **cruces (x)** marcan las cuerdas que no suenan y los **circulos (o)** las que suenan al aire: la 6ª no debería sonar, la 5ª y la 1ª sí. El número debajo de cada punto es el dedo (1 índice, 2 mayor, 3 anular, 4 meñique). Hacé clic en el acorde para escucharlo.

No está de más aclarar que en este tipo de gráficos también podemos encontrar diagramas de escalas; en ese caso tocaremos nota por nota, de grave a agudo. En este libro las escalas van dibujadas sobre un mástil horizontal, con la 6ª cuerda (la más grave) abajo, que es como se ve la guitarra cuando la mirás desde arriba mientras tocás.

La tablatura numérica

Funciona parecido al gráfico de acordes. Las líneas horizontales representan las cuerdas (la de arriba es la 1ª) y los números, los casilleros que debemos presionar. El número está escrito sobre la cuerda que hay que tocar: en la siguiente TAB la primera nota es la 6ª cuerda en el 5º casillero, la siguiente la 6ª cuerda en el 8º, y así.



Ocho notas de la pentatónica de Am, una por tiempo. Tocá el botón y seguí el resaltado.

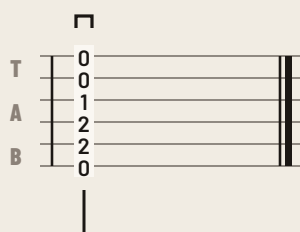
Las tablaturas suelen ir acompañadas del pentagrama, sobre todo para indicar la rítmica. En este libro, en lugar del pentagrama, **debajo de cada TAB va la rítmica con plicas**: una plica sola es una negra, dos unidas por una barra son corcheas, con doble barra semicorcheas, y el número 3 marca tresillos. Los signos de las técnicas (H, P, slide, bend, vibrato) se explican en el capítulo 2, cuando aparecen.

Las marcas de la mano derecha

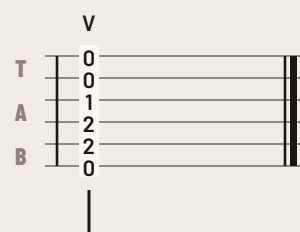
Arriba de algunos acordes vas a ver dos signos que no son ni notas ni ritmo: dicen **hacia dónde va la púa**.

El $\sqcap$ es un rasgueo **hacia abajo**, de las cuerdas graves a las agudas. Es el movimiento que cae con el pulso y el que más suena: entra por el bajo, que es la nota que le da el nombre al acorde.

La **V** es **hacia arriba**, de las agudas a las graves. La púa vuelve, roza menos cuerdas y casi ni llega a las graves, así que suena más flaco y más brillante. **Esa diferencia de peso entre uno y otro es lo que hace que un rasgueo suene a ritmo y no a una fila de acordes iguales.**



Hacia abajo · Π



Hacia arriba · V

El mismo acorde de Mi, dos veces. Tocá uno y después el otro: el de abajo entra por el bajo, el de arriba entra por las agudas. Cuando en un ejercicio veas Π V Π V seguidos, la mano derecha **no para nunca**: baja y sube todo el tiempo, aunque no toque las cuerdas en cada movimiento.

Y a veces vas a ver una $\times$ en lugar del número de traste: es un **rasgueo apagado**. Se aflojan los dedos de la mano izquierda sin soltar las cuerdas y la púa golpea igual. No suena ninguna nota, suena el golpe — y ese golpe es lo que le da el pulso a casi todos los ritmos de guitarra.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 ·
CÓMO LEER TABS

Tabs y diagramas

**EMPEZÁ POR
ACÁ**

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · CÓMO LEER TABS
Cómo leer tabs

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · CÓMO LEER TABS

Compás simple y cifrado

01

CAPÍTULO 1

CONCEPTOS BÁSICOS

Las notas, las distancias entre ellas, cómo nace la escala mayor y cómo de esa escala salen los acordes. Todo lo demás del libro se apoya acá.

RUTA EN LA PLATAFORMA

Teoría Musical Módulo I

Teoría Musical Módulo II

Teoría Musical Módulo III

Acordes y Progresiones Módulo I

Rítmica Módulo 1

Rítmica Módulo 2

Guitarra para Principiantes Módulos 1 a 3

Cifrado americano

Esta es la manera en la cual encontrarás, prácticamente siempre, el nombre de las notas o acordes. Es importante memorizar el cifrado americano para interpretar rápidamente las anotaciones en partituras y ejercicios que veremos durante todo el libro.

A

La

B

Si

C

Do

D

Re

E

Mi

F

Fa

G

Sol

Empieza en La porque el alfabeto musical se ordenó a partir de esa nota. Fijate que en el cifrado el orden C, D, E, F, G, A, B es simplemente Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

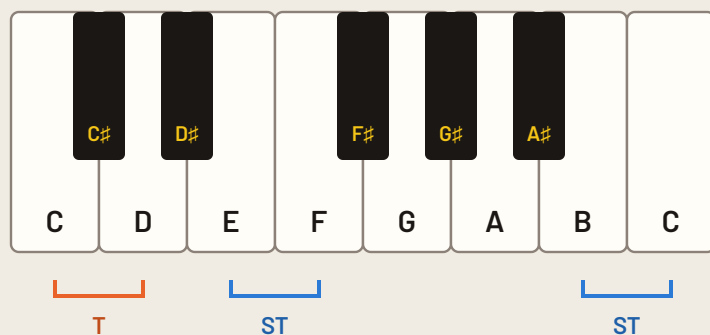
TEORÍA MUSICAL · MÓDULO I
1 · Alfabeto musical

EMPEZÁ POR ACÁ

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 1 · CONCEPTOS
BÁSICOS

Distancia entre las notas

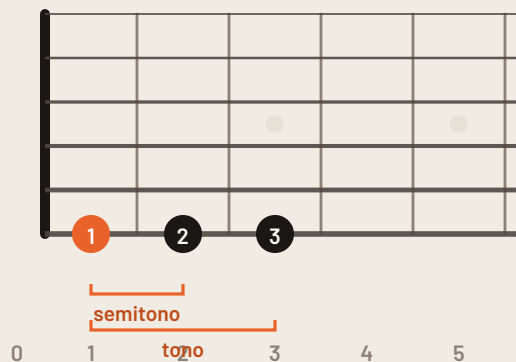
Las notas musicales están separadas por distancias, a las cuales llamaremos **tonos** y **semitonos**. El ejemplo está graficado en un piano porque es la manera más fácil de verlo. La distancia de **semitono** se da entre dos notas que están pegadas, como por ejemplo entre C y C#, E y F, B y C. La distancia de **tono** se encuentra entre notas separadas por otra nota en el medio: C y D, E y F#, etcétera.



Un **semitono** es la distancia mínima entre dos teclas vecinas, sea blanca o negra. Entre E y F, y entre B y C, no hay tecla negra: están a un semitono. Hacé clic en las teclas para escucharlas.

Distancias en la guitarra

En la guitarra encontramos los tonos y semitonos casillero por casillero. Pensando siempre en **una misma cuerda**, las notas que están a distancia de semitono están pegadas, una al lado de la otra: las notas del casillero 1 y 2 de la sexta cuerda están a un semitono. En cambio, entre las notas del casillero 1 y 3 de la sexta hay un tono completo, ya que tenemos una nota en el medio (el casillero 2).



Cada casillero es un semitono. Dos casilleros, un tono. Vale para cualquier cuerda y cualquier lugar del mástil.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

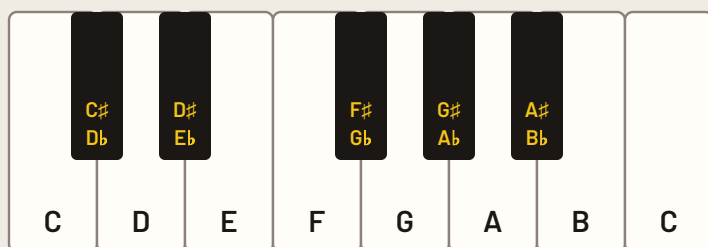
TEORÍA MUSICAL · MÓDULO I

2 · Tono y semitono

EMPEZÁ POR ACÁ

Sostenidos y bemoles (# y b)

Los sostenidos (#) y bemoles (b) se encuentran entre las notas naturales que están a distancia de tono. Por ejemplo, entre C y D podemos tener C# o Db, que en su sonoridad son iguales (**enarmónicas**), pero dependiendo de la tonalidad en la que estemos es más correcto usar una u otra. Por otro lado, notemos que entre E y F, y entre B y C, no tenemos sostenido ni bemol porque se encuentran a distancia de semitono: no hay nota que las separe.



Las teclas negras tienen dos nombres. El # sube un semitono la nota de la izquierda; el b baja un semitono la de la derecha. Mismo sonido, distinto nombre.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO I

Notas en el mástil

En el siguiente gráfico veremos cómo están distribuidas las notas en el mástil de la guitarra. Notaremos que la distribución es más compleja que en el piano, así que con el tiempo tendremos que ir memorizándolas y, sobre todo, aprendiendo a deducirlas.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO I

4 · Notas del mástil: escala cromática

EMPEZÁ POR ACÁ

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO I

Notas del mástil: 6ª y 5ª cuerda

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO I

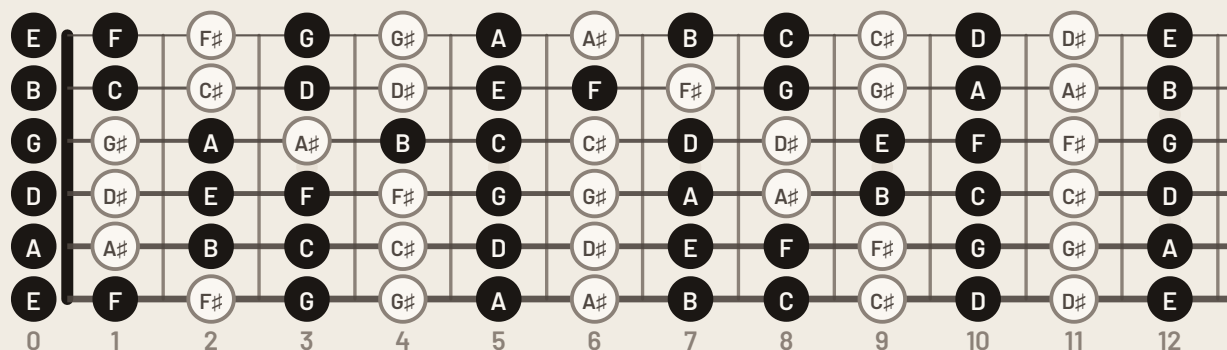
5 · Conocé todas las notas del diapason (octavas)

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 1 · CONCEPTOS BÁSICOS

Notas del mástil

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 1 · CONCEPTOS BÁSICOS

Ejercicio para dominar las notas en el mástil

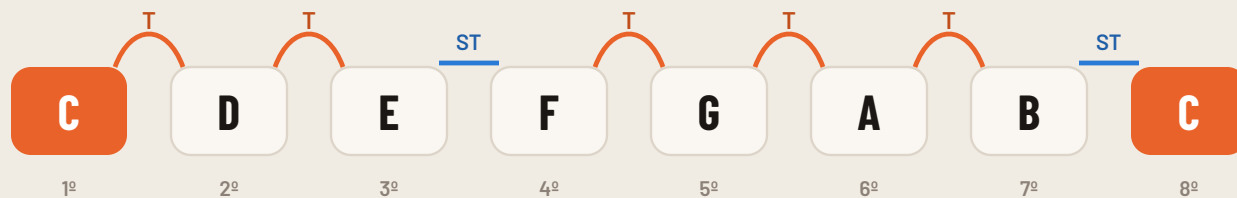


Del traste 0 (cuerda al aire) al 12. En el traste 12 se repiten las notas de las cuerdas al aire, una octava más agudas. Las notas naturales van en oscuro y las alteradas en gris. Hacé clic en cualquier casillero para escuchar la nota, aunque esté oculta.

Escala mayor

Dentro de este aparente "caos" de notas se encuentra todo nuestro mundo de escalas y acordes, y la escala mayor es una de las primeras cosas que aprenderemos a deducir y ejercitar. En el siguiente gráfico encontraremos el ADN de la escala mayor: básicamente, su estructura.

Esta estructura es la distancia que se encuentra entre las notas naturales C, D, E, F, G, A y B, que ni más ni menos forman la escala mayor de C.



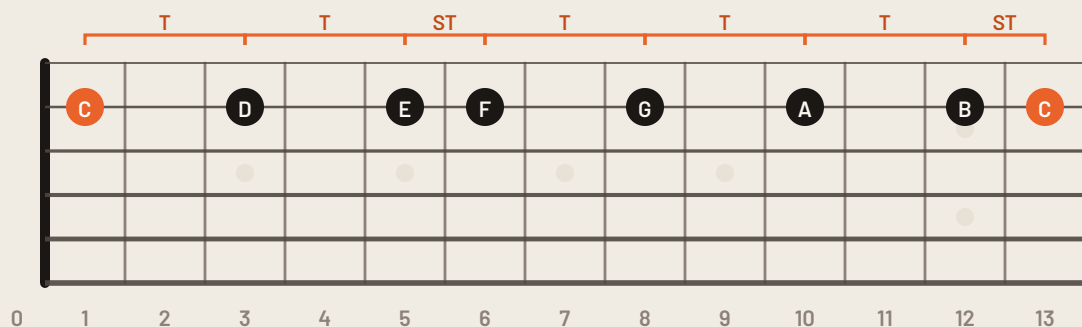
Escala de C mayor: C · D · E · F · G · A · B · C. La receta es siempre la misma: T · T · ST · T · T · T · ST.

Podemos implementar esta misma estructura para deducir cualquier escala mayor que queramos. Solo tenemos que empezar desde la nueva **tónica** (la nota raíz, que le da nombre a la escala o acorde) y deducir las otras seis notas siguiendo la estructura. Al hacer esto empezarán a aparecer los sostenidos y bemoles: el $\sharp$ sube un semitono la nota y el $\flat$ la baja. Probá con G mayor (aparece un $F\sharp$) y con F mayor (aparece un $B\flat$).

La misma escalera, en una sola cuerda

Hasta acá la escala fue una idea: tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono. En la guitarra esa idea tiene una medida exacta y es lo más fácil de todo el instrumento: **un semitono es un traste y un tono son dos**. Nada más.

Y hay un lugar donde se ve como en ningún otro. La **2ª cuerda al aire es un B**, así que el primer traste de esa cuerda es un C: la escala de C mayor empieza justo ahí y sube entera por esa misma cuerda, sin cambiarse de lugar. Los saltos que hace la mano **son** la receta, dibujada sobre el mástil.

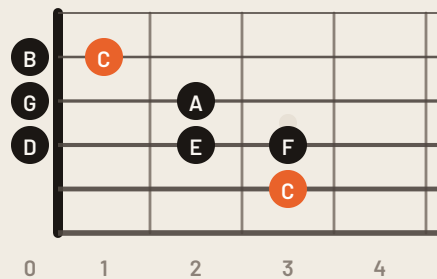


La escala de C mayor entera en la 2ª cuerda. Contá los trastes entre una nota y la siguiente y te va a dar $2 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 1$, que es lo mismo que T · T · ST · T · T · T · ST del gráfico de arriba. Los dos únicos saltos de un solo traste son los que ya conocés: **E → F** y **B → C**. Y de un C al otro hay 12 trastes: eso es la octava.

Esta cuerda sirve además para sacarse una duda de encima: la escala no «vive» en una posición de la mano. Vive en las distancias. La digitación que viene ahora es la misma escala repartida en tres trastes y cuatro cuerdas, para tocarla cómodo — pero es la de arriba, doblada.

Digitación de la escala mayor de C

A continuación aprenderemos una digitación básica de la escala de C mayor en el primer sector del mástil. Este ejercicio ayudará a visualizar las notas naturales en el primer sector de la guitarra y también servirá de ejercicio de digitación y entrada en calor.



Las siete notas naturales en los primeros tres trastes. Un dedo por casillero: índice en el 1, mayor en el 2, anular en el 3.

Escala de C mayor en primera posición

J = 70

	C	D	E	F	G	A	B	C	B	A	G	F	E	D	C	J = 70
T					0	1			0							
A	0	2	3		0	2			0	2	0	3	2	0		
B	3														3	

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

1 · Escala mayor

EMPEZÁ POR ACÁ

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · MODO MAYOR

Escala mayor

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL

1

Formación de escalas y acordes

TALLER 1

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL

1

Repaso de construcción de escalas y ciclo tonal

TALLER

Intervalos y formación de acordes

Los intervalos son básicamente las distancias que hay entre las notas, y se clasifican de la siguiente manera:

INTERVALO	VARIANTES	DISTANCIA DESDE LA TÓNICA
Segunda	menor · mayor	$\frac{1}{2}$ tono · 1 tono
Tercera	menor · mayor	$1\frac{1}{2}$ tonos · 2 tonos
Cuarta	justa · aumentada	$2\frac{1}{2}$ tonos · 3 tonos
Quinta	bemol (disminuida) · justa · aumentada	3 tonos · $3\frac{1}{2}$ tonos · 4 tonos
Sexta	menor · mayor	4 tonos · $4\frac{1}{2}$ tonos
Séptima	menor · mayor	5 tonos · $5\frac{1}{2}$ tonos
Octava	—	6 tonos (la misma nota, más aguda)

Los intervalos que más nos interesan ahora son los de **terceras** y **quintas**. Sabiendo con seguridad estos dos ya podremos entender la formación de los acordes tríadas.

Empecemos por las terceras. Pueden ser mayores o menores. Este intervalo es muy importante ya que **define el modo del acorde** (mayor o menor). Cuando un acorde es mayor es justamente por su tercera mayor, y la forma de cifrarlo es no poniendo nada: el C mayor se escribe C, sin ninguna aclaración. En cambio, cuando la tercera de un acorde es menor se cifra con un guion o una m minúscula: Cm o C⁻.

La tercera mayor se encuentra **2 tonos** arriba de la tónica y la tercera menor **1 tono y medio**. Si pensamos en un intervalo de tercera mayor en las notas naturales podría ser de C a E, porque de C a D hay un tono y de D a E otro tono, haciendo en total los 2 tonos de la tercera mayor. Un ejemplo de tercera menor podría ser de D a F: un tono de D a E y medio tono de E a F, sumando el tono y medio de la tercera menor.

El intervalo de quinta, por otro lado, puede ser bemol, justa o aumentada. Veremos los primeros dos, ya que la quinta aumentada surge de escalas más complejas que todavía no veremos. La **quinta bemol** se encuentra 3 tonos arriba de la tónica (por ejemplo de B a F) y la **quinta justa** 3 tonos y medio arriba (por ejemplo de C a G). Cuando tenemos quinta bemol se le debe agregar al cifrado del acorde **b5**, por ejemplo Bm^{b5} (Si menor con quinta bemol); estos acordes se llaman

disminuidos. Cuando la quinta es justa, que es la gran mayoría de los casos, al acorde no se le pone nada: C (Do mayor con quinta justa) o Dm (Re menor con quinta justa).

Tercera mayor

DESDE C (Do)

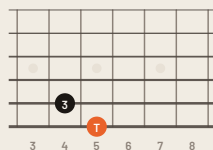
HASTA E (Mi)

DISTANCIA 2 tonos · 4 semitonos

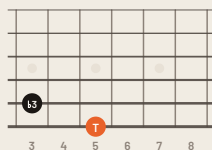
Calculadora de intervalos. Elegí dos notas y te dice la distancia en tonos y cómo se llama el intervalo.

Intervalos pensados desde la guitarra

En el siguiente gráfico podremos ver cómo identificar los intervalos de terceras y quintas en la guitarra. Encontraremos dos dibujos para cada intervalo: uno entre 6ª y 5ª cuerda y otro entre 3ª y 2ª, ya que las distancias entre 6ª y 5ª son las mismas que entre 5ª y 4ª, 4ª y 3ª, y 2ª y 1ª, pero **no así entre 3ª y 2ª**, donde la afinación de la guitarra corre todo un casillero.



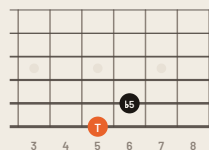
3ª mayor · cuerdas 6ª y 5ª



3ª menor · cuerdas 6ª y 5ª



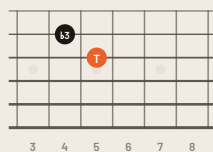
5ª justa · cuerdas 6ª y 5ª



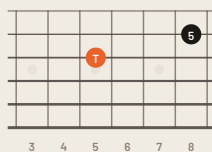
5ª bemol · cuerdas 6ª y 5ª



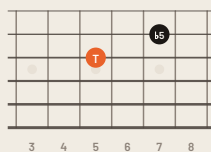
3ª mayor · cuerdas 3ª y 2ª



3ª menor · cuerdas 3ª y 2ª



5ª justa · cuerdas 3ª y 2ª



5ª bemol · cuerdas 3ª y 2ª

La tónica en naranja, el intervalo en oscuro. Todo lo que está entre 6ª y 5ª vale igual entre 5ª-4ª, 4ª-3ª y 2ª-1ª. Entre 3ª y 2ª, el dibujo se corre un traste hacia la derecha. Hacé clic para escuchar cada par.

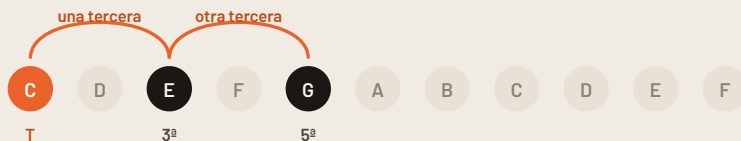
MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

Formación de acordes

Los acordes se forman con notas de una determinada escala a través de un proceso llamado **superposición de terceras**, que básicamente consiste en seleccionar una nota de la escala como tónica y sumarle dos notas recorriendo distancias de terceras.

Para formar el primer grado, que sería el acorde C, nos centramos en la tónica y luego sumamos dos notas más haciendo distancias de terceras: en este caso E y G (E se encuentra a una tercera de C, y G a una tercera de E). Obtenemos la tríada del primer grado: C como tónica, E como tercera mayor y G como quinta justa. El resultado es un Do mayor con quinta justa, cifrado simplemente C.



C

GRADO	I · acorde mayor
TÓNICA	C
3ª	E · tercera mayor (2 tonos)
5ª	G · quinta justa (3½ tonos)
CIFRADO	C (mayor: no se aclara nada)

Superposición de terceras sobre la escala de C mayor. Elegí un grado: se marcan la tónica, la tercera y la quinta, y al lado se calcula qué acorde salió y por qué.

Este proceso se hace sobre todas las notas de la escala, obteniendo como resultado final los siete grados de la escala mayor, lo que llamamos **ciclo tonal**. Probá el segundo grado (sale Dm, porque de D a F hay una tercera menor) y el séptimo (sale Bm♭5, porque además de la tercera menor la quinta es bemol).



Ciclo tonal completo: los siete acordes triadas de la escala mayor. Tres mayores (I, IV, V), tres menores (II, III, VI) y uno disminuido (VII). Esta relación se mantiene en cualquier tonalidad.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO II

3 · Acordes generados por la escala mayor

EMPEZÁ POR
ACÁ

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · MODO MAYOR

De dónde nacen los acordes

TEORÍA MUSICAL · TALLER · PRINCIPIANTES

Teoría musical visual: de la escala a las triadas

TALLER

TEORÍA MUSICAL · TALLER · PRINCIPIANTES

Intervalos y acordes generados por la escala mayor

TALLER

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL

1

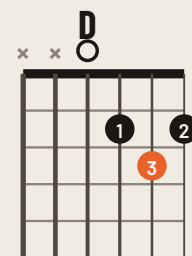
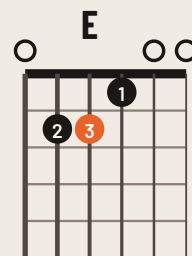
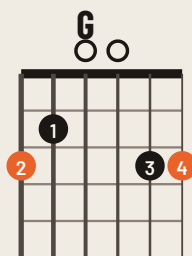
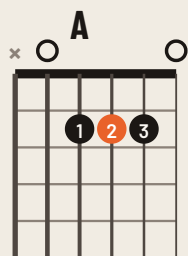
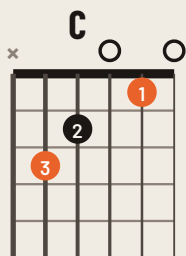
Intervalos y formación de acordes

TALLER

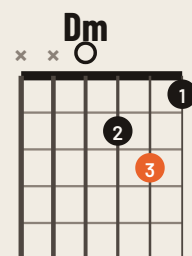
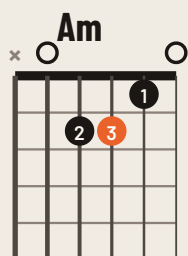
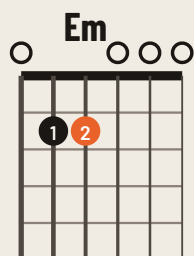
Acordes mayores y menores triadas (abiertos)

Estos son los acordes con los que empieza todo el mundo: usan cuerdas al aire, se quedan en los primeros tres trastes y con ellos ya se pueden tocar cientos de canciones. Hacé clic en cualquiera para escucharlo; con el botón **Grados** los puntos muestran qué nota del acorde toca cada dedo.

MAYORES



MENORES



Cinco mayores y tres menores. Fijate que en la vista de grados cada acorde tiene solo tres notas distintas (T, 3 y 5) aunque suenen cinco o seis cuerdas: las notas se repiten en distintas octavas.



Rasgueos para estas posiciones: los encontrás en el Módulo II del curso Guitarra para principiantes.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I ·
ACORDES BÁSICOS Y CAGED

1 · Acordes abiertos mayores

EMPEZÁ
POR ACÁ

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y
CAGED

4 · Ejercicios

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · ACORDES
ABIERTOS

A, D y E: explicación

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · RITMOS BÁSICOS
Ritmo 2

UNPLUGGED · MÓDULO I

3 · Acordes abiertos menores

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y
CAGED

2 · Acordes abiertos menores

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · ACORDES
ABIERTOS

Em y G: explicación

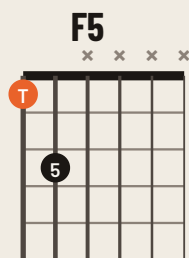
GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · RITMOS BÁSICOS
Ritmo 1

UNPLUGGED · MÓDULO I

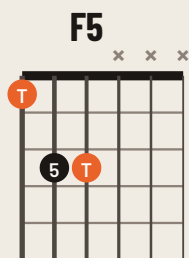
2 · Acordes abiertos mayores

Acordes de quintas (power chords)

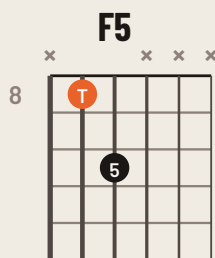
Una herramienta interesante para tener a mano son los power chords, que no son ni más ni menos que un **intervalo de quinta justa**; por eso también se los llama acordes de quinta. Son muy usados en el rock y en la guitarra eléctrica en general, aunque pueden usarse en cualquier guitarra como recurso.



1 · tónica en 6ª



2 · con octava



3 · tónica en 5ª



4 · con octava

Los power chords suelen tocarse con tónica en 6ª y en 5ª cuerda. La tónica, en naranja con la T, es la que determina el nombre del acorde: por eso estas posiciones son transportables. La forma más básica es la de los diagramas 1 y 3; en los diagramas 2 y 4 se agrega la tónica una octava arriba para que el sonido sea más grande.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I ·
ACORDES BÁSICOS Y CAGED
7 · Power chord

EMPEZÁ
POR ACÁ

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 4 · POWER CHORD
1 · Power chords (abiertos)

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 4 · POWER CHORD
4 · Power chords (cerrados)

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO I
Notas del mástil: quintas (power chords)

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL
1
Práctica de power chords

TALLER

Compás

Antes de continuar, me parece importante entender el concepto de compás, ya que es fundamental para ordenarnos musicalmente, en tiempos y estructuras. El compás es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales), y está determinado por la fracción indicada al comienzo de una partitura o tablatura. El comienzo y el final de un compás están marcados por las líneas verticales que van cortando el pentagrama.



La **cifra indicadora** dice cuántos tiempos entran en cada compás y qué figura vale un tiempo: 3/4 son tres negras por compás; 4/4, cuatro. Casi todo lo que vamos a tocar en este libro está en 4/4.



Para profundizar sobre este tema, **Módulo 3 de Rítmica**.

Figuras rítmicas

Las figuras rítmicas son símbolos que nos permiten leer y escribir patrones rítmicos: nos indican **cuánto tiempo debe durar un sonido**. La redonda es la nota de más valor: dura 4 tiempos. Le siguen las blancas, que duran 2, y las negras, que duran 1. Generalmente la negra es la que se usa para marcar el pulso de una canción. Luego vienen las corcheas, que duran medio tiempo, y por último las semicorcheas, que duran un cuarto de tiempo.

Redonda

4 tiempos



Blanca

2 tiempos



Negra

1 tiempo



Corchea

½ tiempo



Semicorchea

¼ de tiempo



Cada fila dura lo mismo que la de arriba: una redonda = dos blancas = cuatro negras = ocho corcheas = dieciséis semicorcheas. Tocá una fila para escuchar la subdivisión.

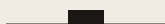
También existen las fusas y semifusas, que no incluimos en el gráfico porque son figuras muy poco usadas y no las aplicaremos en este libro. Como se imaginarán, las fusas duran $\frac{1}{8}$ de negra y las semifusas $\frac{1}{16}$.

Silencios

Los silencios juegan un rol fundamental en la música. En los inicios deberemos reconocer con facilidad dos: el **silencio de negra** y el **silencio de corchea**.



Silencio de redonda
4 tiempos



Silencio de blanca
2 tiempos



Silencio de negra
1 tiempo



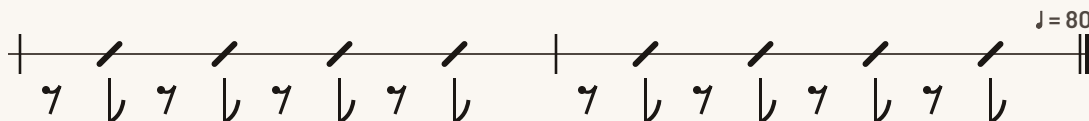
Silencio de corchea
 $\frac{1}{2}$ tiempo

Cada figura tiene su silencio de la misma duración. El de redonda cuelga de la línea; el de blanca se apoya sobre ella.

El silencio de corchea es el generador del **contratiempo**: reemplazando la primera corchea de cada par por un silencio, logramos el efecto.

Contratiempo

$\text{♩} = 80$



Cada barra inclinada es un golpe apagado sobre las cuerdas. Con el click prendido se escucha dónde cae el pulso y dónde el contratiempo.

SALA DE PRÁCTICA

El cuerpo primero

Sin guitarra. El golpe fantasma y los acentos, en el orden en que los enseña Tomo Fujita: la mano no deja de moverse aunque la cuerda no suene.

TE ESCUCHA Y TE CORRIGE

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

1 · El compás

EMPEZÁ POR ACÁ

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

5 · Compás binario, ternario y cuaternario

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 1

2 · Blancas y redondas

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 1

5 · Corcheas

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 2

8 · Uso de las corcheas: contratiempo

RÍTMICA Y ESTILOS · TALLER · PRINCIPIANTE

Lectura de ritmos (figuras rítmicas)

TALLER

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

3 · Fracción

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 1

1 · Figuras rítmicas

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 1

3 · Negras

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 1

4 · Silencios

RÍTMICA Y ESTILOS · TALLER · PRINCIPIANTE

Uso de las corcheas (tiempo y contratiempo)

TALLER

Ejercicios rítmicos

A continuación veremos algunos ejercicios rítmicos utilizando negras y blancas. Son con power chords para que la mano izquierda no te distraiga del ritmo. Tomá estos primeros ejemplos como puntapié inicial para crear tus propios ejercicios usando acordes abiertos, power chords, intervalos o incluso escalas.

Ejercicio 1 · negras y silencios

J = 80

E5 C5 D5 A5 E5 C5 D5 A5 J = 80

T

A

B

9 5 7 7 9 9 5 5 7 7 7 7 5 5 7 7

7 3 5 7 7 7 3 3 5 5 5 5 5 5

| > | > | > | > | | | | | | | |

El silencio de negra se toca: apoyá la mano derecha sobre las cuerdas justo en el tiempo 2 y en el 4.

Ejercicio 2 · blancas

♩ = 80

C5 D5 C5 D5 ♩ = 80

Los mismos power chords, pero como intervalo de quinta en la 3ª y la 2ª cuerda. Dejá sonar las dos notas los dos tiempos completos.

Ahora, ejercicios usando redondas, corcheas y el famoso contratiempo. Es un arreglo para **tres guitarras**: la primera sostiene los acordes con redondas, la segunda toca power chords en corcheas con palm mute (apoyando el canto de la mano derecha sobre el puente para apagar un poco las cuerdas) y la tercera toca el contratiempo. Practicá cada voz por separado y, si tenés con quién, tóquenlas juntas.

Ejercicio 3 · guitarra 1: redondas

♩ = 90

G C G D G C ♩ = 90

G B5

♩ = 90

P.M. palm mute: la mano apoyada en el puente

Ejercicio 3 · guitarra 3: contratiempo

♩ = 90

G C G

T 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

A 7 7 7 7 9 9 9 9 7 7 7 7

B

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

D G C

T 7 7 7 7 8 8 8 8 8 8 8 8

A 7 7 7 7 7 7 7 7 9 9 9 9

B

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

G B

T 8 8 8 8 7 7 7 7

A 7 7 7 7 9 9 9 9

B

7 7 7 7 7 7 7 7

Las notas de la tercera guitarra son dos notas de cada acorde, siempre a contratiempo: la púa golpea en el "y" de cada tiempo.



Cuando estos ejercicios salgan con facilidad, ya serás capaz de continuar con **todos los ejercicios del Módulo de Rítmica**.

SALA DE PRÁCTICA

Rasgueo y muteo

Ya con la guitarra. El rasgueo sobre Sol y Do, y el muteo con la mano derecha para que el ritmo se escuche aunque no haya acorde.

TE ESCUCHA Y TE CORRIGE

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 2

1 · Uso de las negras

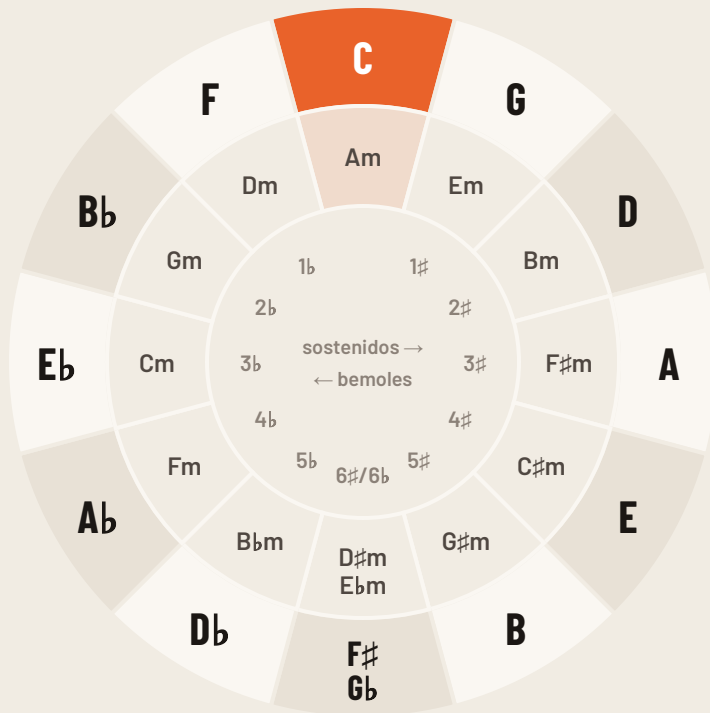
EMPEZÁ POR ACÁ

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 2

3 · Uso de blancas

Círculo de quintas

No quiero dejar de recomendar el estudio del círculo de quintas. Es una herramienta de mucha ayuda a la hora de deducir tonalidades, escalas y secuencias armónicas. Representa las relaciones entre los doce semitonos de la escala cromática, sus respectivas armaduras de clave y las tonalidades relativas mayores y menores.



Cada paso hacia la derecha suma una quinta y un sostenido; hacia la izquierda, una cuarta y un bemol. Adentro, la tonalidad menor relativa de cada mayor: comparten las mismas notas. Tocá una tonalidad para ver su armadura y su relativa.



Explicarlo solo con texto podría generar confusiones, así que **mirá con detenimiento el Módulo 3 de Teoría Musical**, donde se detallan los beneficios de este sistema.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO III

1 · Círculo de quintas

EMPEZÁ POR ACÁ

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO III

2 · Progresiones en el círculo de quintas

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO III

3 · Orden de sostenidos y bemoles

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 5 · TEORÍA

Círculo de quintas

02

CAPÍTULO 2

ESCALA PENTATÓNICA • PARTE 1

La escala más usada por los guitarristas de música popular, la primera posición, y las técnicas de expresión que hacen que una escala empiece a sonar a música.

RUTA EN LA PLATAFORMA

Improvisación Módulo 1 · Pentatónica menor

Técnica Calentamiento

Técnica Técnicas fundamentales para la improvisación

Técnica Ejercicios sobre escalas

Rítmica Módulo 3 (shuffle)

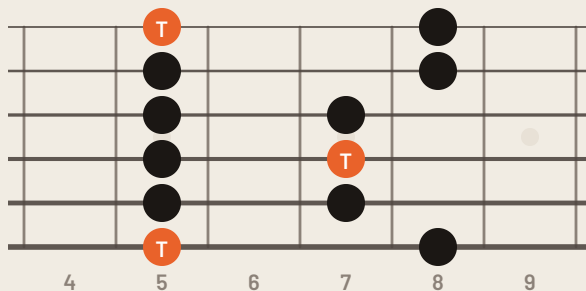
La primera posición

Entrada en calor

En este capítulo empezaremos a ver la escala pentatónica, pero antes es bueno tener algún tipo de rutina de calentamiento para que los músculos de la mano no sean sobreexigidos. Para esto les recomiendo incorporar algunos de los ejercicios planteados en el **módulo de Técnica, parte I**.

Escala pentatónica

La escala pentatónica es, sin lugar a dudas, la escala más usada por los guitarristas de música popular. Su nombre refiere a las cinco notas que la componen (penta = 5). Las escalas en la guitarra se aprenden en fragmentos, como partes de un rompecabezas. La pentatónica tiene cinco fragmentos o **posiciones**, una por cada nota de la escala. Empezaremos por la primera posición de la pentatónica menor y de a poco iremos sumando el resto.



● Tónica ● Nota de la escala

Primera posición de la pentatónica de Am: arranca en el traste 5 de la 6ª cuerda. Notas: A · C · D · E · G.

Para ubicar esta escala en cualquier tonalidad lo único que hay que hacer es poner la tónica en el lugar correspondiente. Por ejemplo, si quiero tocar la pentatónica de Am, empiezo esta posición desde el 5º casillero, ya que en esta posición tengo la tónica en 6ª cuerda y la 6ª cuerda en el 5º casillero es A.

También me parece interesante remarcar **por qué la primera posición es la primera:** es la única de las cinco que arranca en la tónica de la escala.

SALA DE PRÁCTICA

Los dibujos sobre el backing

La pentatónica con el blues sonando atrás. El mástil te enciende la posición y vos tocás encima, sin frenar.

CON BACKING

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA MENOR

1 · Comienza a hacer solos de Blues

EMPEZÁ POR ACÁ

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 4 · ESCALA PENTATÓNICA

Los 5 dibujos

TÉCNICA · CALENTAMIENTO

2 · Cromatismos I

IMPROVISACIÓN · TALLER · PRINCIPIANTES

Consejos para empezar con la escala pentatónica

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 4 · ESCALA PENTATÓNICA

Escala pentatónica: teoría

TÉCNICA · CALENTAMIENTO

1 · Entrada en calor

TÉCNICA · CALENTAMIENTO

Warm up 1-2-3-4 (24 combinaciones)

IMPROVISACIÓN · TALLER · PRINCIPIANTES

TALLER Descubriendo la escala pentatónica de Em

TALLER

Patterns y púa alternada

Recomiendo practicar las escalas con **púa alternada** (alternate picking): una púa hacia abajo, una hacia arriba, siempre. Para llevar a cabo esta técnica de forma correcta, mirá el Módulo 2 de Técnica, donde está debidamente explicada.

Una buena manera de estudiar las escalas es a través de los **patterns** o patrones melódicos. Al comienzo pueden parecer simples ejercicios de digitación, pero esconden melodías que más adelante identificarán en toda la música que escuchan. Estos ejercicios se encuentran en la clase de alternate picking del módulo 6 de Técnica. Están en la pentatónica de Cm (traste 8), que es donde la mano queda más cómoda; después pasalos a la tonalidad que quieras.

Alternate picking · Ejercicio 1

♩ = 80

♩ = 80

The exercise consists of three systems of guitar tablature for strings T, A, and B. The first two systems are 8-measure patterns, and the third is a 4-measure pattern ending with a vibrato and a final note. The notation includes fret numbers (8, 10, 11) and grouping brackets with a '3' indicating triplets. The first system shows a sequence of triplets: (11, 8, 11), (8, 11, 8), (10, 8, 10), (8, 10, 8) on the B string, and (10, 8, 10), (8, 10, 8), (10, 8, 10), (8, 10, 8) on the A string. The second system shows a sequence of triplets: (11, 8, 11), (8, 11, 8), (11, 8, 11), (8, 11, 8) on the B string, and (11, 8, 10), (8, 10, 8), (10, 8, 10), (8, 10, 8) on the A string. The third system shows a sequence of triplets: (10, 8, 10), (10, 8, 10), (10, 8, 10), (11, 8, 11) on the B string, and (10, 8, 10), (8, 11, 8) on the A string. The final measure of the third system includes a vibrato symbol (wavy line) and a final note (8) on the B string.

Tresillos: tres notas por tiempo. Subiendo, cada grupo va "una arriba, una abajo, una arriba"; bajando, tres notas seguidas hacia abajo. Púa abajo-arriba sin parar, aunque la mano izquierda cambie de cuerda.

~ vibrato · — ligadura: no se vuelve a tocar, se deja sonar

Alternate picking · Ejercicio 2

♩ = 80

♩ = 80

First system of guitar notation (T, A, B strings) showing alternate picking exercise. The notation includes fret numbers (8, 10, 11) and a picking pattern diagram below the staff.

Second system of guitar notation (T, A, B strings) showing alternate picking exercise. The notation includes fret numbers (8, 10, 11) and a picking pattern diagram below the staff. A red wavy line indicates vibrato on the 11th fret of the A string.

Third system of guitar notation (T, A, B strings) showing alternate picking exercise. The notation includes fret numbers (8, 10, 11) and a picking pattern diagram below the staff.

Fourth system of guitar notation (T, A, B strings) showing alternate picking exercise. The notation includes fret numbers (8, 10, 11) and a picking pattern diagram below the staff. A red wavy line indicates vibrato on the 11th fret of the B string.

Grupos de cuatro: 1-2-3-4, 2-3-4-5, 3-4-5-6... El pattern más famoso de la pentatónica.

~ vibrato · — ligadura: no se vuelve a tocar, se deja sonar

Alternate picking · Ejercicio 3 (salto de cuerda)

♩ = 80

♩ = 80

First system:

- Measure 1: B (8-11), A (8-10), G (8-10), F (8-10), E (8-10), D (8-10)
- Measure 2: C (8-10), B (8-10), A (8-10), G (8-10), F (8-10), E (8-10)

Second system:

- Measure 1: D (11-8), C (11-8), B (10-8), A (10-8), G (10-8), F (10-8)
- Measure 2: E (10-8), D (10-8), C (10-8), B (11-8), A (11-8), G (11-8)

Las dos notas de cada cuerda, pero saltando una cuerda por medio: 6^a, 4^a, 5^a, 3^a... La púa tiene que cruzar cuerdas sin perder el abajo-arriba.

— ligadura: no se vuelve a tocar, se deja sonar

Alternate picking · Ejercicio 4

♩ = 80

♩ = 80

First system:

- Measure 1: B (8-11), A (8-10), G (8-10), F (8-10), E (8-10), D (8-10)
- Measure 2: C (8-10), B (8-10), A (8-10), G (8-10), F (8-10), E (8-10)
- Measure 3: D (8-10), C (8-10), B (8-10), A (8-10), G (8-10), F (8-10)

Second system:

- Measure 1: E (10-8), D (10-8), C (10-8), B (11-8), A (11-8), G (11-8)
- Measure 2: F (10-8), E (10-8), D (10-8), C (10-8), B (11-8), A (11-8)
- Measure 3: G (10-8), F (10-8), E (10-8), D (10-8), C (10-8), B (11-8)

Pares de cuerdas que van y vuelven. Fijate cómo la bajada es el espejo exacto de la subida.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

Primeros licks

Una vez estudiado y entendido el primer dibujo de la pentatónica menor, podremos pasar a los siguientes licks. Aquí es donde la escala empieza a sonar a música. Estas ideas no son más que un estímulo a la creatividad de cada uno, así que no tengas miedo de experimentar y crear tus propias frases. Todos están en Am (traste 5).

La escala, en corcheas y en tresillos

♩ = 65

♩ = 65

The image displays two guitar tablatures for the Am pentatonic scale (traste 5). The first tablature shows the scale in eighth notes (corcheas) across three measures. The second tablature shows the scale in triplets (tresillos) across two measures. Both are in standard guitar notation with strings T, A, B labeled.

Los tres primeros compases son la escala en corcheas; los dos últimos, la misma escala en tresillos. Es el mismo dibujo con dos respiraciones distintas.

Licks 1, 2 y 3

♩ = 65

♩ = 65

Diagram 1: Lick 1. Treble clef. Notes: 5-5-5-5-5-5-8. Fretting hand: 1st finger on 5th fret, 2nd finger on 5th fret, 3rd finger on 5th fret, 4th finger on 8th fret. Diagram 2: Lick 2. Treble clef. Notes: 8-5-5-8-5-5-8-5-5. Fretting hand: 1st finger on 8th fret, 2nd finger on 5th fret, 3rd finger on 5th fret, 4th finger on 8th fret. Diagram 3: Lick 3. Treble clef. Notes: 8-5-5-8-5-5-8-5-5. Fretting hand: 1st finger on 8th fret, 2nd finger on 5th fret, 3rd finger on 5th fret, 4th finger on 8th fret.

Un compás por lick, cada uno se repite. Lick 1: la misma nota seis veces y resolver arriba. Lick 2: la nota alta primero. Lick 3: lo mismo, pero la nota grave sale de la 2ª cuerda.

Licks 4, 5 y 6

♩ = 65

♩ = 65

Diagram 4: Lick 4. Treble clef. Notes: 8-5-5-8-5-5-8-5-5-8-5-5. Fretting hand: 1st finger on 8th fret, 2nd finger on 5th fret, 3rd finger on 5th fret, 4th finger on 8th fret. Diagram 5: Lick 5. Treble clef. Notes: 5-5-8-5. Fretting hand: 1st finger on 5th fret, 2nd finger on 5th fret, 3rd finger on 8th fret, 4th finger on 5th fret. Diagram 6: Lick 6. Treble clef. Notes: 5-7-7-5-7. Fretting hand: 1st finger on 5th fret, 2nd finger on 7th fret, 3rd finger on 7th fret, 4th finger on 5th fret.

Licks 5 y 6 terminan con un tresillo de "corchea + negra": la última nota dura el doble. Escuchalo antes de tocarlo.

♩ = 65

T
 A
 B

7 7 5 7

7 7 5 7

7 7 5 7

♩ = 65

[illegible]

/ slide: el dedo camina sin soltar la cuerda · \ slide que se va: la nota se cae al final

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

Licks (pentatónica de Em)

TALLER

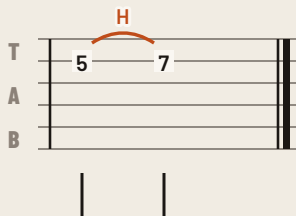
TALLER

Conociendo las técnicas fundamentales para la improvisación

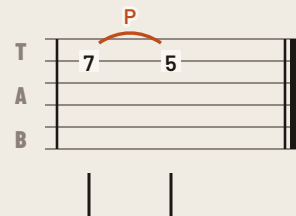
Una vez aprendida la primera posición de la pentatónica ya podemos empezar a aplicar las **técnicas de expresión**, que son fundamentales a la hora de hacer solos. Empezaremos con el ligado ascendente y descendente.

Ligado (hammer on y pull off)

El **ligado ascendente** o hammer on ("martillar" en inglés) se genera cuando ataco una nota con el golpe de un dedo de la mano izquierda, sin usar púa. El **ligado descendente** o pull off ("sacar hacia afuera") se genera cuando retiro el dedo de una nota que estoy tocando, como pellizcando la cuerda, para que suene una nota más grave.



Hammer on: del 5 al 7 martillando



Pull off: del 7 al 5 pellizcando

Así se anotan en la tablatura: un arco entre las dos notas con la letra H (hammer on) o P (pull off). Solo se ataca con la púa la primera nota del arco.



Para entenderlo de forma auditiva y sobre la guitarra, **clase 2 del Módulo I de Improvisación**. Los ejercicios que siguen están en la clase de ligados del Módulo 6 de Técnica.

Ligados · Ejercicio 1

♩ = 80

♩ = 80

Se ataca con la púa la primera nota de cada tresillo; la segunda sale con el martilleo del dedo 3; la tercera se vuelve a picar.

H hammer-on: la nota siguiente sale del golpe del dedo, sin púa · ~ vibrato · — ligadura: no se vuelve a tocar, se deja sonar

Ligados · Ejercicio 2

♩ = 80

♩ = 80

Sube con hammer on y baja con pull off. Cuando salga limpio a 80, el original lo pide a 240.

H hammer-on: la nota siguiente sale del golpe del dedo, sin púa · **P** pull-off: el dedo tira de la cuerda al salir, tampoco hay púa · ~ vibrato

Ligados · Ejercicio 3

♩ = 80

[illegible]

Semicorcheas: cuatro notas por tiempo, con un pull off en la 2ª cuerda en cada grupo.

P pull-off: el dedo tira de la cuerda al salir, tampoco hay púa

Ligados · Ejercicio 4

♩ = 80

[illegible]

Un ciclo de diez notas que baja con pull offs y sube con hammer ons, corrido sobre los tiempos. El acento cae cada vez en un lugar distinto del ciclo: no lo pelees, seguí el click.

H hammer-on: la nota siguiente sale del golpe del dedo, sin púa · **P** pull-off: el dedo tira de la cuerda al salir, tampoco hay púa · vibrato

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA MENOR

2 · Técnicas: hammer on y pull off

EMPEZÁ POR
ACÁ

TÉCNICA · LIGADOS

Ligados · nivel principiante

TÉCNICA · LIGADOS

Patrón de ligados sobre pentatónica

TÉCNICA · TÉCNICAS FUNDAMENTALES PARA LA IMPROVISACIÓN

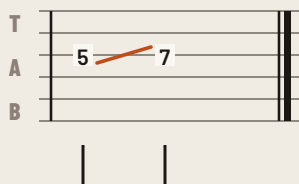
Ligados

TÉCNICA · LIGADOS

Práctica de ligados

Slide

La técnica del slide ("deslizar" en inglés) es la manera que tenemos de conectar notas de una forma práctica y muy expresiva. Consiste en deslizarse desde una nota hacia otra **con el mismo dedo**. El ataque de la púa solo se efectúa en la primera nota; la siguiente suena por sí sola cuando hacemos el slide.



Slide ascendente



Slide descendente

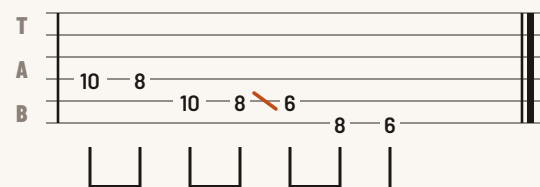
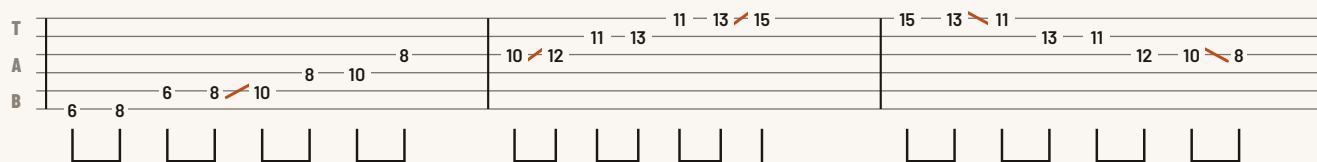
Así se anota: una línea diagonal entre las dos notas, que sube o baja según hacia dónde va el slide.

Estos dos ejercicios usan el slide para **conectar patrones** de la pentatónica, cambiando de posición sin levantar la mano. Fijate que las notas siguen siendo las de la escala: el slide es el camino entre ellas.

Slide · conectando patrones 1

♩ = 80

♩ = 80



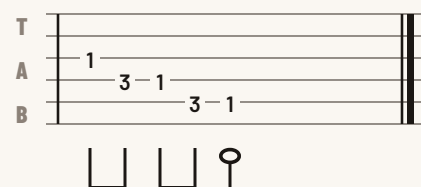
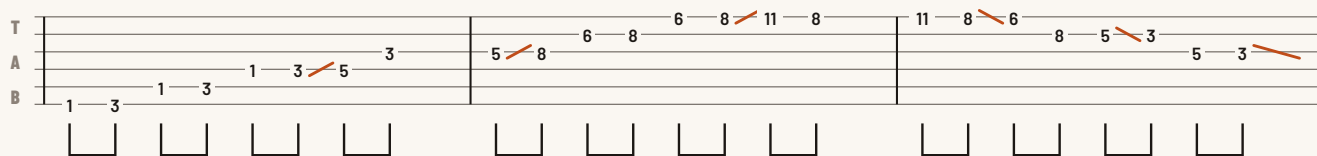
Pentatónica de Bbm. Sube por la primera posición, se desliza a la segunda y a la tercera, y vuelve por el mismo camino.

/ slide: el dedo camina sin soltar la cuerda

Slide · conectando patrones 2

♩ = 80

♩ = 80



Lo mismo en Fm, desde el primer traste. Los slides van con el dedo 1 o el 3 según hacia dónde viaja la mano.

/ slide: el dedo camina sin soltar la cuerda

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA MENOR

EMPEZÁ POR ACÁ

3 · Técnicas: slide y vibrato

TÉCNICA · TÉCNICAS FUNDAMENTALES PARA LA IMPROVISACIÓN

Conexiones de la pentatónica con slide

TÉCNICA · TÉCNICAS FUNDAMENTALES PARA LA IMPROVISACIÓN

Slide

TÉCNICA · SLIDES

8 ideas con slides

Vibrato

El vibrato es lo que muchos llaman la **marca registrada** de los guitarristas, así de importante es. Tener un buen vibrato hace que todo suene mucho más bonito y expresivo. Podés tener una velocidad y una técnica increíbles, pero si tenés un mal vibrato todo eso queda opacado.

La técnica no es ni más ni menos que generar una ondulación en el sonido de una nota, y se crea estirando levemente la cuerda y volviéndola a su lugar repetidas veces. El dato más importante es que **la nota vuelva a su lugar**: cuando estiramos desafinamos la nota, y si no permitimos que la cuerda vuelva a su origen estaremos sonando desafinados todo el tiempo que dure el vibrato.



Vibrato sobre una redonda

Así se anota: una línea ondulada sobre la nota, tan larga como dure el vibrato.



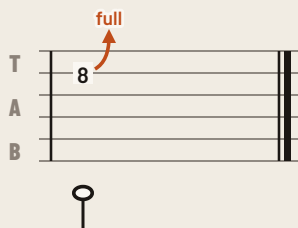
Para slide y vibrato, **clase 3 del Módulo I de Improvisación** o el módulo de técnicas fundamentales para la improvisación, en Técnica.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

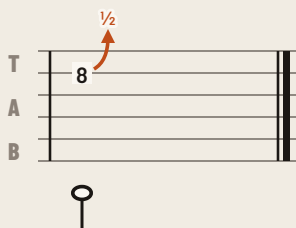
Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

Bend (estirada)

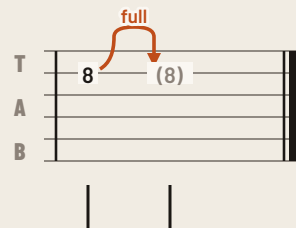
El bend es el recurso casi exclusivo de los guitarristas. Implica estirar una cuerda desde una nota en particular para llegar a una nota más aguda. Los bends pueden ser de semitono, tono, tono y medio e incluso de dos tonos. Para lograr un bend afinado deberemos **escuchar con atención** para darnos cuenta de cuándo dejar de estirar, sabiendo siempre con seguridad a qué nota queremos llegar.



Bend de tono completo (full)



Bend de semitono (1/2)



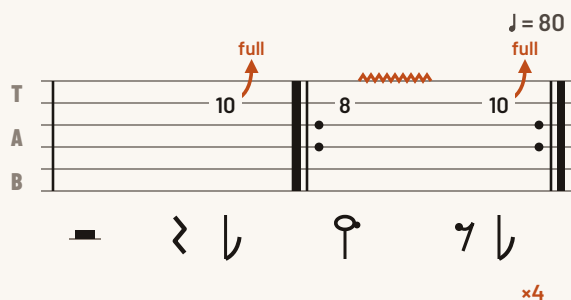
Bend y vuelta (release)

Así se anota: una flecha curva hacia arriba con la distancia del bend: **full** es un tono entero, $\frac{1}{2}$ es un semitono. La flecha hacia abajo es la vuelta (release) a la nota original.

A continuación, unos ejercicios que combinan bend y vibrato. El dominio de estas técnicas hace una gran diferencia a la hora de ejecutar un solo o una melodía, así que les recomiendo tomarlo con calma pero con un enfoque intenso.

Bend y vibrato · Ejercicio 1

♩ = 80 · ×4

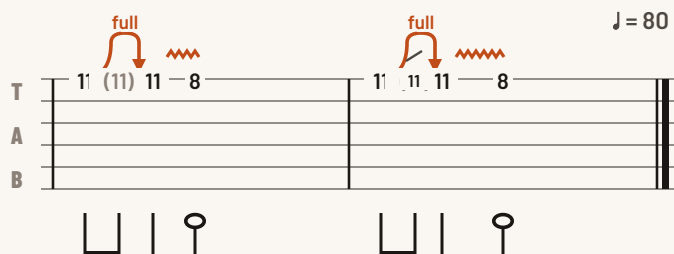


El bend de un tono en la 2ª cuerda (traste 10) tiene que llegar a sonar igual que el traste 12. Después, la nota del traste 8 con vibrato largo.

↗ bend entero: esta misma nota estirada un tono · ~ vibrato

Bend y vibrato · Ejercicio 2

♩ = 80

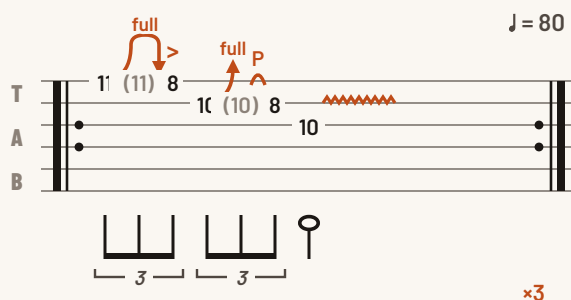


Bend, vuelta (release) a la nota original, y la misma nota con vibrato. En el segundo compás, una nota de adorno antes del vibrato.

↗ bend entero: esta misma nota estirada un tono · ↘ vuelta del bend: la cuerda baja sola, sin volver a puntear · ~ vibrato

Bend y vibrato · Ejercicio 3

♩ = 80 · ×3



Todo en tresillos: bend, release, nota; bend, release con pull off, nota; y la 3ª cuerda con vibrato para respirar.

P pull-off: el dedo tira de la cuerda al salir, tampoco hay púa · ↗ bend entero: esta misma nota estirada un tono · ↘ vuelta del bend: la cuerda baja sola, sin volver a puntear · ~ vibrato · > acento: esa nota va más fuerte

Microbend y raspado

Les recomiendo prestar atención a la **clase 6 del Módulo I de Improvisación**, donde se discuten dos técnicas de expresión muy interesantes:

- **Microbend:** una estirada pequeña que no llega al semitono pero da una expresión muy bonita, muy usada en el blues.
- **Raspado:** un ataque de la púa contra las cuerdas en el momento previo a ejecutar una nota.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA MENOR

4 · Técnicas: bend

EMPEZÁ POR
ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA MENOR

6 · Técnicas secretas (microbend y raspado)

TÉCNICA · TÉCNICAS FUNDAMENTALES PARA LA IMPROVISACIÓN

Bend y vibrato

TÉCNICA · BENDS

Práctica del bend de tono y semitono

TÉCNICA · BENDS

Bends a conciencia

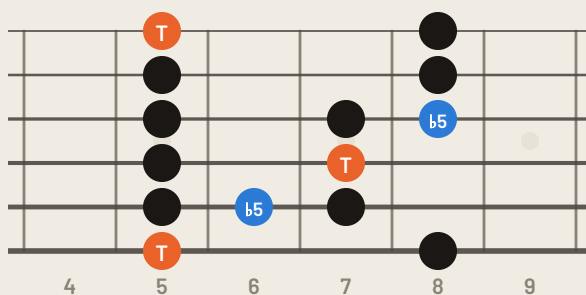
TÉCNICA · BENDS

Micro bend

Blue note (pentatónica de blues)

Cuando ya dominamos la primera posición de la pentatónica, es buen momento para aprender la **pentatónica de blues**. Esto se hace agregando la blue note al dibujo original de la escala. Esta

nota no es ni más ni menos que la **cuarta aumentada** (o quinta bemol, es la misma nota). En el diagrama se ve en azul sobre el dibujo original de la primera posición de la pentatónica menor.



● Tónica ● Pentatónica menor ● Blue note

Pentatónica de blues de A: las cinco notas de la menor más la blue note, E $\flat$, que aparece dos veces en esta posición.

Es bueno tener en cuenta que la blue note no debe usarse del mismo modo que el resto de las notas de la escala, ya que es lo que se suele llamar una **nota de paso**. Sirve para dar un color, un sonido específico; al no ser una nota dentro de la armonía no podemos descansar sobre ella. Cabe aclarar que decir que algo "no se puede" no es del todo cierto: me refiero a que esa nota genera una disonancia muy fuerte, como si algo estuviera desafinado. Pero quizás ese sea el efecto que vos quieras darle, y está perfecto; de hecho muchos lo hacen.

A continuación aplicaremos algunos ejercicios rítmicos sobre la pentatónica de blues. La primera parte está enfocada en corcheas, que pueden tocarse como **corcheas de swing** para darle un sonido blusero que queda genial (activá el botón Swing del ejercicio). La segunda parte está pensada en **tresillos**.

Escala de blues en corcheas

♩ = 120

♩ = 120

Diagrama de la escala de blues en corcheas (8va) en tres voces (T, A, B). Las notas azules representan la blue note.

Trasteo: 5-8, 5-6-7, 5-7-5, 7-8-5-8-8-5, 8-5-8-7-5-7-5-7.

Diagrama de la escala de blues en corcheas (8va) en tres voces (T, A, B). Las notas azules representan la blue note.

Trasteo: 6-5, 8-5.

Las notas en azul son la blue note. Probá con Swing prendido: las corcheas dejan de ser parejas y aparece el shuffle.

nota azul: la que le da el color al blues

Escala de blues en tresillos

♩ = 120

♩ = 120

Diagrama de la escala de blues en tresillos (8va) en tres voces (T, A, B). Las notas azules representan la blue note.

Trasteo: 5-8, 5-6-7, 5-7-5, 5-7-8-5-8, 5-8-8-5, 8-5-8-7-5, 7-5-7.

Diagrama de la escala de blues en tresillos (8va) en tres voces (T, A, B). Las notas azules representan la blue note.

Trasteo: 6-5, 8-5.

nota azul: la que le da el color al blues

Si las subdivisiones que acabo de nombrar todavía no están claras, recomiendo ver la **clase 11 del Módulo III de Rítmica**, donde se explica con detenimiento el ritmo shuffle (corcheas de swing) y los tresillos. Es muy importante entender sin dudas cómo deben sonar estas subdivisiones; de lo contrario el ejercicio no cumple su función.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA
MENOR

5 · Escala de Blues

EMPEZÁ POR
ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO II · EXTENSIONES

1 · Escala pentatónica y nota blue

IMPROVISACIÓN · MÓDULO II · EXTENSIONES

2 · Nota blue como efecto

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

11 · Shuffle

RÍTMICA Y ESTILOS · MÓDULO 3

13 · Ejercicio shuffle

RÍTMICA Y ESTILOS · TALLER · PRINCIPIANTE

Corchea straight y corchea de swing (tresillo)

TALLER

03

CAPÍTULO 3

CEJILLA Y OTROS ACORDES

Con los dedos ya fortalecidos, la tan temida cejilla: cuatro posiciones que alcanzan para tocar cualquier acorde mayor o menor que exista. Y los sus2 y sus4, que probablemente ya estés haciendo sin saberlo.

RUTA EN LA PLATAFORMA

Acordes y Progresiones Módulo I

Guitarra para Principiantes Módulo 3 · Acordes con cejilla

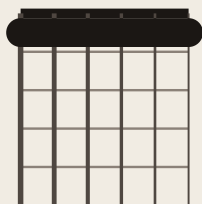
Unplugged Módulo II · acordes sus

Unplugged Módulo III · ritmos con cejilla

La cejilla

Ahora que nuestros dedos se han fortalecido es momento de incorporar la tan temida cejilla. Para quienes no sepan, la cejilla es el rol que cumple el **dedo índice** de la mano izquierda en algunos acordes que llamamos acordes con cejilla. Lo que se debe lograr es pisar las seis cuerdas con un mismo dedo y que suenen bien. En mi opinión, la mejor manera de estudiarla es empezando de a poco: primero pisando dos cuerdas y haciéndolas sonar bien, luego sumar una más, y así hasta llegar a pisar las seis con facilidad.

6 cuerdas



5 cuerdas



4 cuerdas



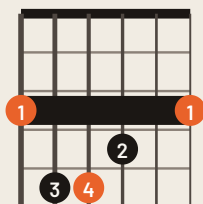
y así hasta pisar dos

Así se anota la cejilla en un diagrama: una línea que abarca las cuerdas que hay que pisar con el índice.

Una vez que la cejilla sola salga, podremos enfocarnos en los acordes con cejilla. Hay **cuatro posiciones básicas**: dos mayores y dos menores; dos que arrancan en 6ª cuerda y dos que arrancan en 5ª.

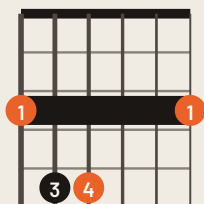
Tónica en 6ª cuerda

G



forma de E

Gm

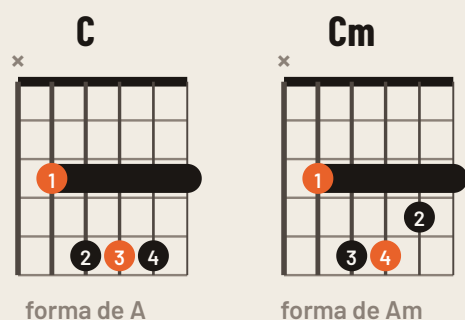


forma de Em

G y Gm con cejilla en el traste 3. Son la forma de E y de Em movidas por el mástil: la cejilla hace lo que antes hacían las cuerdas al aire. Con estas dos posiciones ya podés tocar cualquier acorde mayor o menor que exista.

Estas posiciones son básicamente una versión transportada de los acordes **E** y **Em**: lo que hacemos es reemplazar las cuerdas al aire por la cejilla. Nos damos cuenta de eso si retiramos la cejilla del dibujo: nos queda la posición de un E o un Em. Podemos usar esta mnemotecnia para recordar cuál es la posición mayor y cuál la menor.

Tónica en 5ª cuerda



C y Cm con cejilla en el traste 3. La relación que antes había con E y Em ahora se da con A y Am. La cejilla reemplaza las cuerdas al aire y así movemos las posiciones básicas a otras tonalidades.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I ·
ACORDES BÁSICOS Y CAGED

8 · Acordes con cejilla

EMPEZÁ
POR ACÁ

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y
CAGED

10 · Ejercicios

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · ACORDES CON
CEJILLA

2 · Posiciones con tónica en 6ª

UNPLUGGED · MÓDULO III

7 · Acordes con cejilla

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y
CAGED

9 · Tip para hacer acordes con cejilla

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · ACORDES CON
CEJILLA

1 · Introducción

GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · ACORDES CON
CEJILLA

3 · Posiciones en 5ª cuerda

UNPLUGGED · MÓDULO III

8 · Tip para hacer la cejilla

Ritmos con cejilla

A continuación dejo algunos ejercicios rítmicos con cejilla. La cejilla es difícil al comienzo, así que a tomarlo con calma y disfrutar. Las marcas $\sqcap$ y $\vee$ sobre los acordes dicen hacia dónde va la púa —abajo y arriba— y están explicadas al principio del libro, en [cómo leer los gráficos](#). Acá lo que importa es que **la mano derecha no frena nunca**: baja y sube todo el tiempo, y lo que cambia de un ritmo a otro es en cuáles de esos movimientos llega a tocar las cuerdas.

Ritmo con cejilla · Ejercicio 1

♩ = 90

G **Am** **C** **G** **Bm** ♩ = 90

□ v □ v □ v □ v □ v

T 3 3 5 (5) 5 5 8 8 8 (8) 8 8 8 3 3 7 (7) 7 7

A 3 3 5 (5) 5 5 8 8 8 (8) 8 8 8 3 3 7 (7) 7 7

4 4 5 (5) 5 5 9 9 9 (9) 9 9 9 4 4 7 (7) 7 7

5 5 7 (7) 7 7 10 10 10 (10) 10 10 10 5 5 9 (9) 9 9

B 3 3 5 (5) 5 5 8 8 8 (8) 8 8 8 3 3 7 (7) 7 7

| □ □ □ | □ □ □ | □ □ □ | □ □ □ | □ □ □ |

Am **G** **Am** **C**

□ v □ v □ v □ v □ v

T 5 5 5 (5) 5 5 5 3 3 5 (5) 5 5 8 8 8 (8) 8 8 8

A 5 5 5 (5) 5 5 5 3 3 5 (5) 5 5 8 8 8 (8) 8 8 8

7 7 7 (7) 7 7 7 4 4 5 (5) 5 5 10 10 10 (10) 10 10 10

B 7 7 7 (7) 7 7 7 5 5 7 (7) 7 7 10 10 10 (10) 10 10 10

5 5 5 (5) 5 5 5 3 3 5 (5) 5 5 8 8 8 (8) 8 8 8

| □ □ □ | □ □ □ | □ □ □ | □ □ □ | □ □ □ |

Bm **Am** **G**

□ v □

T 7 7 5 (5) 5 5 3

A 7 7 5 (5) 5 5 3

9 9 7 (7) 7 7 4

B 9 9 7 (7) 7 7 5

7 7 5 (5) 5 5 3

| □ □ | □

○

Cuatro acordes con tónica en 6ª: G (traste 3), Am (5), C (8) y Bm (7). El acorde que entra en la segunda corchea del tiempo 2 queda ligado: se ataca una vez y se sostiene.

— ligadura: no se vuelve a tocar, se deja sonar

Ritmo con cejilla · Ejercicio 2

♩ = 100

Diagrama de ejercicios de guitarra con cejilla, mostrando tres secciones de práctica con tablatura y diagramas de dedos.

Sección 1:

- E** (traste 7): T (7-7-7-7-7-7), A (9-9-9-9-9-9), B (7-7-7-7-7-7). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
- C#m** (traste 4): T (4-4-4-4-4-4), A (5-5-5-5-5-5), B (4-4-4-4-4-4). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
- A** (al aire): T (0-0-0-0-0-0), A (2-2-2-2-2-2), B (0-0-0-0-0-0). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |

Sección 2:

- B** (traste 2): T (2-2-2-2-2-2), A (4-4-4-4-4-4), B (2-2-2-2-2-2). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
- A** (al aire): T (0-0-0-0-0-0), A (2-2-2-2-2-2), B (0-0-0-0-0-0). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
- C#m** (traste 4): T (4-4-4-4-4-4), A (5-5-5-5-5-5), B (4-4-4-4-4-4). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |

Sección 3:

- A** (al aire): T (0-0-0-0-0-0), A (2-2-2-2-2-2), B (0-0-0-0-0-0). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
- B** (traste 2): T (2-2-2-2-2-2), A (4-4-4-4-4-4), B (2-2-2-2-2-2). Diagrama: | □ | □ | □ | □ | □ | □ |

Tónica en 5ª: E (traste 7), C#m (4), A (al aire) y B (2). El patrón es siempre el mismo: abajo, abajo-arriba, abajo, abajo-arriba.

SALA DE PRÁCTICA

Rasgueo y muteo

La segunda mitad de esta sala es exactamente esto: el muteo con las cejillas de Am y Dm, que es lo que hace que la cejilla suene a ritmo y no a acorde largo.

[TE ESCUCHA Y TE CORRIGE](#)

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

UNPLUGGED · MÓDULO III

9 · Ejercicio 1

[EMPEZÁ POR ACÁ](#)

UNPLUGGED · MÓDULO III

10 · Ejercicio 2

UNPLUGGED · MÓDULO III

UNPLUGGED · MÓDULO III

11 · Ejercicio 3

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · ACORDES CON CEJILLA

4 · Ejercicio 1

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · ACORDES CON CEJILLA

6 · Ejercicio 3

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL

1

TALLER

Práctica de cejilla sobre Blues

3 · Hablemos de acentos

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · ACORDES CON CEJILLA

5 · Ejercicio 2

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 3 · ACORDES CON CEJILLA

7 · Ejercicio 4

Cejilla y power chords: ritmos clásicos

Ahora, ejercicios de ritmo en los que combinamos la cejilla y los power chords. Las cruces (×) son **rasgueos apagados**: se aflojan los dedos de la mano izquierda sin soltar las cuerdas, y la púa golpea igual. Ese golpe percusivo es lo que le da vida a estos ritmos. Empezá lento, con el click, hasta que las semicorcheas salgan parejas.

Ritmos clásicos I

♩ = 80

	G	D5	Em7	C	♩ = 80		
T	3	3-3	x-x-x	7	7-7	8-8-8	8-8-8
A	3	3-3	x-x-x	8	8-8	8-8-8	8-8-8
B	4	4-4	7-7-7	7	7-7	9-9-9	9-9-9
	5	5-5	7-7-7	9	9-9	10-10-10	10-10-10
	5	5-5	5-5-5	7	7-7	10-10-10	10-10-10
	3	3-3	x-x-x	x	x-x	8-8-8	8-8-8

Un patrón de semicorcheas repartido entre el acorde con cejilla y un power chord con las cuerdas 1ª, 2ª y 6ª apagadas. Contá "1-e-y-a" y dejá que la mano derecha no pare nunca.

Ritmos clásicos II

J = 80

The tablature shows four measures of music. The first measure is for the D5 chord, the second for Em7, the third for C, and the fourth for G. Each measure contains three lines of tablature for the T, A, and B strings. The notes are indicated by fret numbers (7, 8, 9, 10) and the rhythm is indicated by 'x' for accented notes and 'v' for unaccented notes. The tempo is marked as J = 80.

Los golpes apagados (x) van siempre con púa hacia arriba en las agudas y cierran cada compás con dos semicorcheas percusivas.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

UNPLUGGED · MÓDULO III

1 · Acordes power chords

EMPEZÁ POR ACÁ

UNPLUGGED · MÓDULO III

16 · Semicorcheas

UNPLUGGED · MÓDULO III

17 · Aplicando las semicorcheas

UNPLUGGED · MÓDULO III

22 · Ritmos clásicos I

UNPLUGGED · MÓDULO III

23 · Ritmos clásicos II

UNPLUGGED · MÓDULO III

24 · Ritmos clásicos III

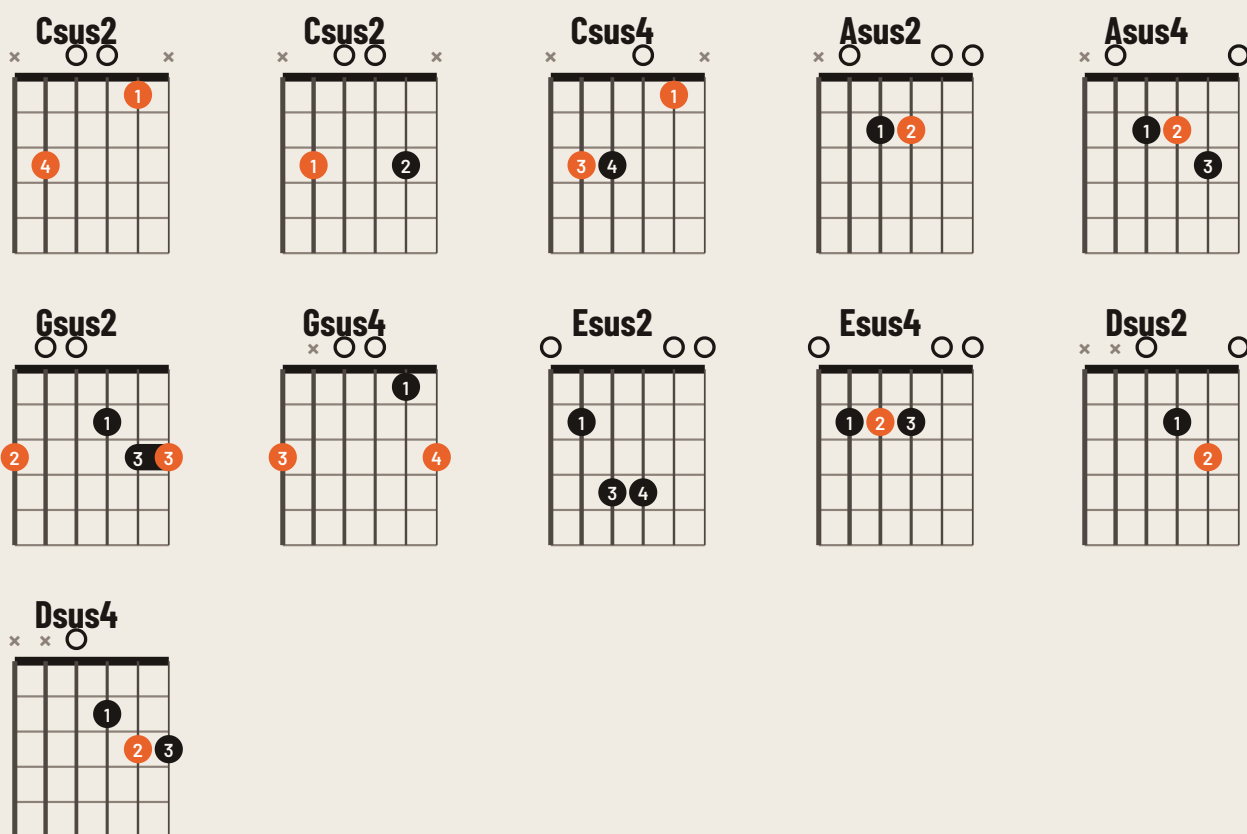
RÍTMICA Y ESTILOS · TALLER · INTERMEDIO

Entendiendo la rítmica: el sistema de 16 notas

TALLER

Sus2 y sus4

Algunos acordes que podemos empezar a incluir en nuestra práctica son los acordes **sus2** y **sus4**. Son muy usados en la guitarra; incluso quizás ya los estés haciendo sin saberlo. Los acordes "sus" se caracterizan por **no tener la tercera**; por lo tanto no tienen definido su modo (mayor o menor) y eso les da una sonoridad amable. "Sus" significa suspendido: en el sus2 la tercera se suspende a la segunda y en el sus4, a la cuarta.



Las posiciones más usadas. En la vista de grados se ve lo que los define: hay T y 5, pero en lugar de la 3 aparece una 2 o una 4. Por eso un mismo sus sirve para reemplazar tanto al acorde mayor como al menor.

En el siguiente ejercicio veremos cómo aplicar los acordes sus en un contexto rítmico simple: se alterna el sus con el acorde mayor y la melodía interna que se genera es el **embellecimiento** más común de la guitarra acústica.

Embellacemento con sus2 y sus4

J = 70

The first exercise shows two measures. The first measure is for Dsus2, with frets 0, 2, 2, 2, 2 on strings T, A, B, and an empty D string. The second measure is for Dsus4, with frets 3, 3, 3, 3, 2 on strings T, A, B, and an empty D string. The second exercise shows two measures. The first measure is for Asus2, with frets 0, 0, 0, 0, 0 on strings T, A, B, and an empty D string. The second measure is for Asus4, with frets 0, 0, 0, 0, 0 on strings T, A, B, and an empty D string. Both exercises use a single finger (1st or 2nd) to move between frets, creating a 'cage' effect. The tempo is marked as J = 70.

Corcheas parejas, abajo-arriba. Todo el trabajo lo hace un solo dedo que entra y sale de la 1ª cuerda (en D) o de la 2ª (en A).

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

UNPLUGGED · MÓDULO II

1 · Acordes sus2 y sus4 (CAGED)

EMPEZÁ POR ACÁ

UNPLUGGED · MÓDULO II

3 · Ejercicio 1

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y CAGED

6 · Ejercicios

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · NOTAS DE EMBELLECIMIENTO

2 · A sus2 y sus4

UNPLUGGED · MÓDULO II

2 · Ritmo: corcheas

ACORDES Y PROGRESIONES · MÓDULO I · ACORDES BÁSICOS Y CAGED

5 · Acordes sus2 y sus4

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · NOTAS DE EMBELLECIMIENTO

1 · C sus2 y sus4

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · MÓDULO 2 · NOTAS DE EMBELLECIMIENTO

5 · D sus2 y sus4

04

CAPÍTULO 4

CONTINUACIÓN DE LA PENTATÓNICA

La segunda posición, cómo se pega a la primera, y la noticia que alivia a todos: la pentatónica mayor es el mismo dibujo con otra tónica.

RUTA EN LA PLATAFORMA

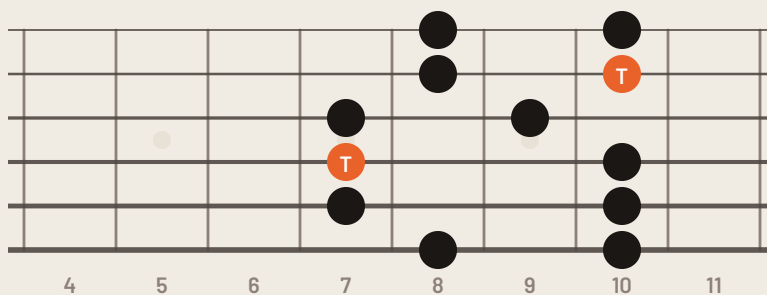
Improvisación Módulo II · Extensiones

Teoría Musical Módulo IV · Pentatónicas

Improvisación Módulo V · Pentatónica mayor

Extendiendo la pentatónica: segunda posición

La pentatónica, como todas las escalas en la guitarra, se estudia en fragmentos, como partes de un rompecabezas. Ya aprendimos la primera posición de la pentatónica menor, así que es momento de seguir con la segunda. A continuación, el diagrama de la segunda posición con la ubicación de la tónica resaltada.



● Tónica ● Nota de la escala

Segunda posición de la pentatónica de Am: del traste 7 al 10. La tónica aparece en la 4ª y en la 2ª cuerda.

Es de mucha ayuda poder reconocer rápidamente dónde están las tónicas en las diferentes posiciones, para ubicarlas de forma independiente sin necesidad de relacionarlas con la primera. De todas formas, al comienzo la forma más práctica de localizar esta posición en la tonalidad que queremos es relacionándola directamente con la primera, ya que **una va pegada a la otra**.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

IMPROVISACIÓN · MÓDULO II ·
EXTENSIONES

3 · Conexión con el dibujo 2

EMPEZÁ POR
ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO IV · LOS 5 DIBUJOS

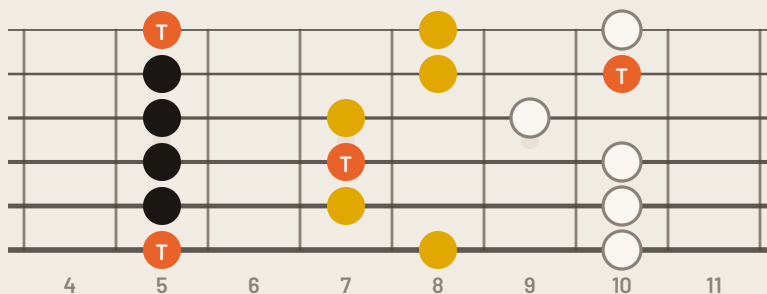
1 · Dibujo 2 de la escala pentatónica menor

TÉCNICA · EJERCICIOS SOBRE ESCALAS

Conectar patrones (pentatónica)

Conectar la primera y la segunda posición

El siguiente diagrama muestra claramente cómo se conectan la primera y la segunda posición, compartiendo un grupo de notas que las une: las notas más agudas de la primera posición son las más graves de la segunda.



● Tónica ● Posición 1 ○ Posición 2 ● Notas compartidas

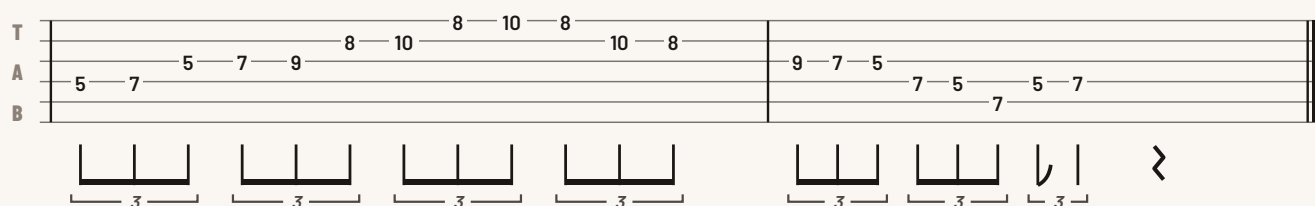
Posiciones 1 y 2 de Am, juntas. En dorado, las notas de los trastes 7 y 8: pertenecen a las dos posiciones y por ahí se pasa de una a otra.

Es recomendable estudiar primero estas dos posiciones por separado antes de pasar al ejercicio de conexión. En el primer ejercicio conectaremos las dos posiciones de la pentatónica menor; en el segundo haremos lo mismo pero **sumando la blue note**, que aparece en la 3ª cuerda como nota de paso entre el 7º y el 9º traste.

Conectar la posición 1 con la 2

♩ = 80

♩ = 80

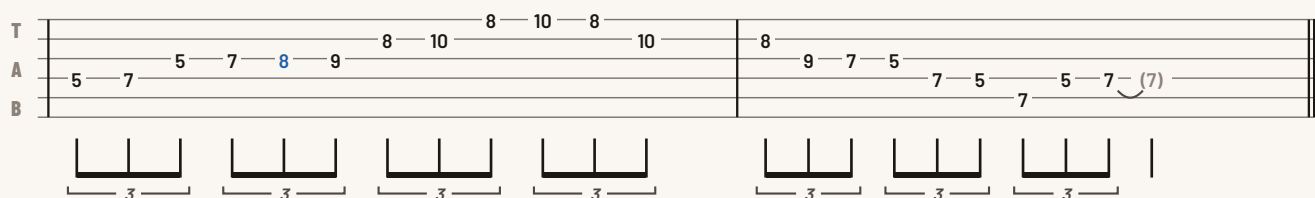


Sube por la primera posición, pasa a la segunda por la 3ª cuerda (traste 9) y baja hasta la 5ª. El último tresillo es corchea + negra.

Conectar las posiciones con la blue note

♩ = 80

♩ = 80



Igual que el anterior, pero el traste 8 de la 3ª cuerda (en azul) hace de puente cromático entre las dos posiciones.

— ligadura: no se vuelve a tocar, se deja sonar · nota azul: la que le da el color al blues

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

IMPROVISACIÓN · MÓDULO I · PENTATÓNICA
MENOR

8 · Conectar patrones

EMPEZÁ POR
ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO II · EXTENSIONES

3 · Conexión con el dibujo 2

TÉCNICA · EJERCICIOS SOBRE ESCALAS

Conectar patrones (pentatónica) · ejercicio 2

TÉCNICA · EJERCICIOS SOBRE ESCALAS

Conectar patrones (púa alternada, slide y ligado)

GUIARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL

2

Improvisación con pentatónica (posición 1 y 2)

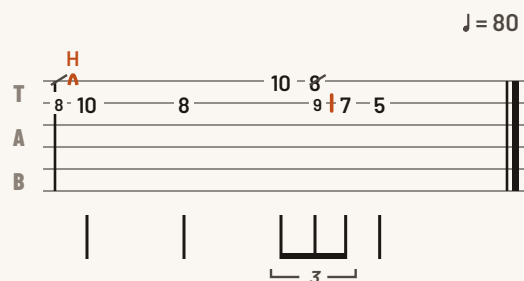
TALLER

Licks entre las dos posiciones

Una vez que salgan los ejercicios de conexión podemos pasar a los siguientes licks, donde todo empieza a sonar más musical. Usan slides y ligados para viajar entre las posiciones; las notas chicas son **notas de adorno** (grace notes): se tocan muy rápido, casi pegadas a la nota que sigue.

Lick 1 · entre posiciones

♩ = 80

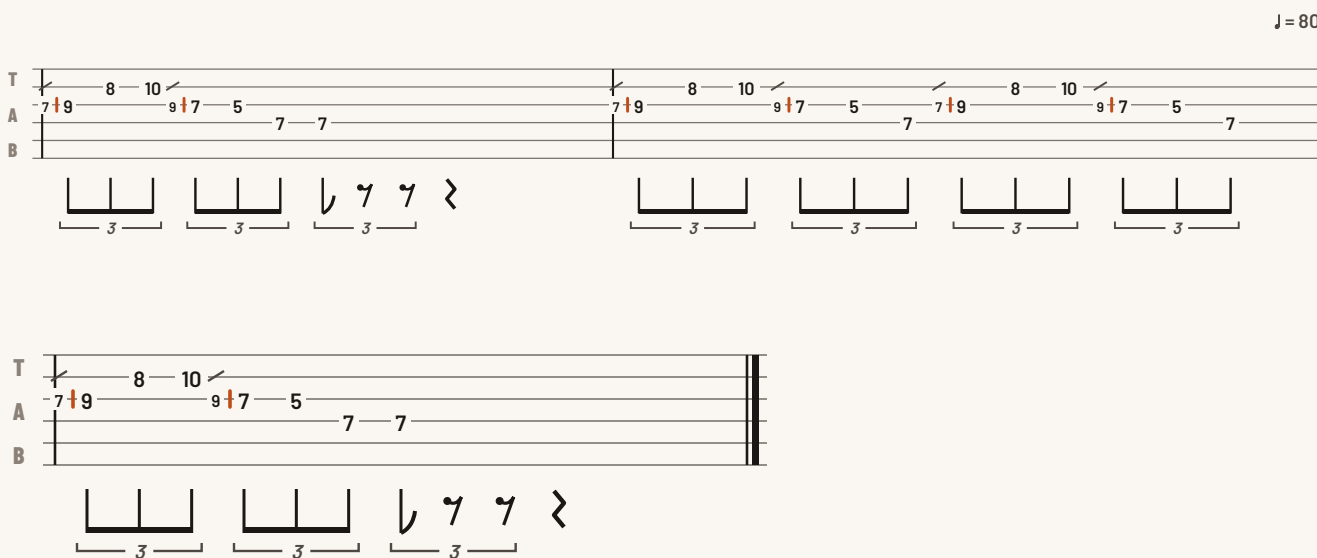


Arranca con un hammer on de adorno (8 a 10) y baja con un slide de adorno (9 a 7) en la 2ª cuerda.

H hammer-on: la nota siguiente sale del golpe del dedo, sin púa / slide: el dedo camina sin soltar la cuerda

Lick 2 · entre posiciones

♩ = 80

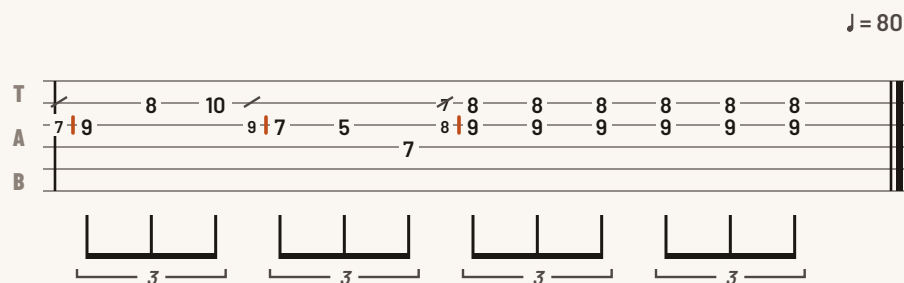


Una frase de pregunta y respuesta: sube con slide 7→9, baja con slide 9→7. El compás del medio la dice dos veces seguidas.

/ slide: el dedo camina sin soltar la cuerda

Lick 3 · entre posiciones

♩ = 80



Termina con un double stop (2ª y 3ª cuerda juntas) repetido en tresillos, entrando con un slide desde un traste abajo. Puro rock and roll.

/ slide: el dedo camina sin soltar la cuerda

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

IMPROVISACIÓN · MÓDULO II ·
EXTENSIONES
4 · Licks

EMPEZÁ POR
ACÁ

IMPROVISACIÓN · MÓDULO II · EXTENSIONES
8 · Clásico lick de rock and roll

TÉCNICA · LICKS
Licks · parte 2

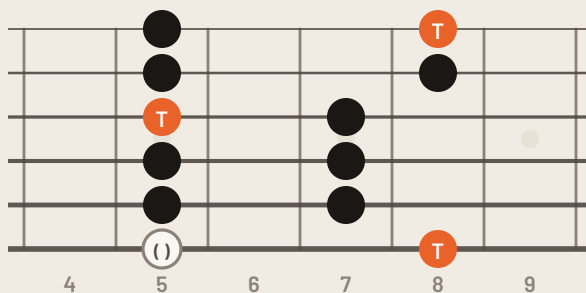
GUITARRA PARA PRINCIPIANTES · TALLERES · NIVEL
2
5 licks de Blues

TALLER

Pentatónica mayor

Los alumnos suelen asustarse cuando hablamos de escala mayor y escala menor, porque piensan que deberán aprender dos escalas totalmente diferentes. Para alivio de todos, les cuento que **no hay que aprender una nueva escala**. La pentatónica mayor es igual a la pentatónica menor; solo cambia una cosa: la tónica. Esa nota estará en otro lugar del diagrama y es lo único que deberemos cambiar.

Antes de pensar en la primera posición de la pentatónica mayor, recordemos por qué una posición es la primera: porque es el único fragmento de la escala que empieza desde la tónica. La primera posición de la pentatónica mayor se puede tomar de dos maneras.



● Tónica mayor ● Nota de la escala ○ Nota opcional

Primera toma · pentatónica de C mayor: el mismo dibujo que la primera posición de Am, pero la tónica ahora es C. La nota entre paréntesis (A, en la 6ª cuerda) está en la escala, pero conviene obviarla para que la primera nota sea la tónica.

Por otro lado, muchos toman como primera posición de la pentatónica mayor lo que antes era la **segunda posición de la menor** (la segunda toma). Es el mismo diagrama, pero con la tónica ubicada en otros lugares. Esta posición arranca naturalmente en la tónica mayor, y por eso generalmente se usa para referirse a la pentatónica mayor.

En resumen: con estos dos diagramas ya podemos tocar tanto la pentatónica menor como la mayor. Esto es muy útil, porque podemos hacer solos de guitarra tanto si una canción está en tonalidad menor como si está en mayor. Lo único que debemos recordar siempre es la **ubicación de la tónica**: esa es la clave.

MIRÁ ESTO EN LA PLATAFORMA

Las clases en video de este tema están adentro del Instituto. Tocá cualquiera para ver de qué se trata.

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO IV
1 · Escala pentatónica mayor

EMPEZÁ POR ACÁ

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO IV
2 · Escala pentatónica menor

TEORÍA MUSICAL · MÓDULO IV
3 · Tip para la improvisación

IMPROVISACIÓN · MÓDULO V · PENTATÓNICA MAYOR
1 · Introducción a la escala pentatónica mayor

IMPROVISACIÓN · MÓDULO V · PENTATÓNICA MAYOR
2 · Primeros licks en la pentatónica mayor

IMPROVISACIÓN · TALLER · INTERMEDIO
El sonido que le faltaba a tu Blues: pentatónica mayor

TALLER



FIN DE LA PARTE I

YA PODÉS TOCAR

Entendés de dónde salen las notas, cambiás entre acordes sin frenar, sostenés un ritmo y tenés dos posiciones de una escala con la que meter una frase tuya. Eso alcanza para tocar canciones enteras, que es mucho más de lo que parece.

Lo que ya tenés que poder hacer

Marcá lo que te sale con seguridad. Lo que no, es lo que conviene repasar antes de seguir.

- ☐ Nombrar cualquier nota del mástil en menos de tres segundos, aunque sea deduciéndola.
 - ☐ Deducir una escala mayor desde cualquier tónica con la receta T·T·ST·T·T·T·ST.
 - ☐ Explicar por qué C es mayor y Dm es menor, y qué tiene de raro Bm $\flat$ 5.
 - ☐ Cambiar entre los ocho acordes abiertos sin frenar el ritmo.
 - ☐ Tocar los ejercicios rítmicos del capítulo 1 con el click, sin adelantarte en el contratiempo.
 - ☐ Tocar la primera posición de la pentatónica menor en cualquier tonalidad, con púa alternada.
 - ☐ Hacer un bend de un tono afinado, con vibrato al final, sin mirar el afinador.
 - ☐ Tocar las cuatro posiciones con cejilla en cualquier tonalidad y que suenen las seis cuerdas.
-

☐ Pasar de la primera a la segunda posición de la pentatónica en el medio de una frase.

☐ Encontrar la pentatónica mayor de una canción en tonalidad mayor y tocar un solo corto encima.

Diez puntos. Si tenés siete o más, lo que sigue te va a resultar natural. Si tenés menos de cinco, no pasa nada: volvé a los capítulos correspondientes. Este libro no es una carrera y nadie te va a tomar examen.

Lo que viene después

Hasta acá tenés las piezas: las notas, los acordes que salen de ellas, un ritmo que se sostiene, la cejilla y las dos primeras posiciones de la pentatónica. Lo que viene no es empezar de nuevo, es **estirar lo mismo por todo el mástil**.

CAPÍTULO 5

Las cinco posiciones

El mástil entero cubierto, de la ceja al traste doce, sin agujeros.

CAPÍTULO 6

Acordes con séptima

Una nota más arriba de la tríada, y los acordes dejan de sonar a manual de principiante.

CAPÍTULO 7

El blues de doce compases

La forma donde se junta todo lo anterior y donde por primera vez tocás con otra gente.

CAPÍTULO 8

El sistema CAGED

Las cinco formas del mismo acorde, y las inversiones de tríadas para acompañar sin pisar a nadie.

CAPÍTULO 9

Modo menor y menor armónica

De dónde sale el modo menor, por qué su quinto grado se toca mayor y qué escala usar cuando suena.

CAPÍTULO 10

Técnica para improvisar

Cromatismos, la pentatónica de a dos notas, double stops y hybrid picking.

Son la **Parte II** del libro. Y después viene la **Parte III**: la escala mayor en todo el mástil, los modos, los acordes en juegos de cuerdas y los arpeggios.

Un consejo que vale por todo el libro. Nada de esto sirve si no tocás con gente. Grabate, subí lo que hacés, buscá a alguien que toque otra cosa. La teoría es una herramienta para hablar con otros músicos más rápido; sin los otros músicos es un pasatiempo.

Libro guía del Instituto de Guitarra. Los capítulos 1 a 4 son el texto original de 2020, corregido. Los capítulos 5 a 10 se escribieron para esta edición de 2026 sobre el material de la plataforma. Los diagramas de este libro se calculan a partir de las notas de la afinación estándar; si encontrás algo que no coincide con tu guitarra, primero revisá la afinación. El audio es una síntesis del navegador para orientar el oído: no reemplaza a la guitarra ni a los videos de la plataforma.

institutodeguitarra.com